

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОРЛОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 25»

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол от «11» июня 2024 г. № 5.1 Руководитель МО  Н.А.Прошина	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Машенко О.С. (подпись) « 11 » июня 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор  Троян В.В. (подпись) « 11 » июня 2024 г.
--	--	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

для обучающихся 1,1 доп. - 4 –х классов

с задержкой психического развития

(вариант 7.2)

на срок реализации программы

Рабочую программу составила  
учитель Сикорская Н.В.

г. Горловка, 2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	12
Модуль № 1 «Музыкальная грамотность».....	12
Модуль № 2 «Народная музыка России».....	12
Модуль № 3 «Музыка народов мира».....	13
Модуль № 4 «Духовная музыка» .....	13
Модуль № 5 «Классическая музыка» .....	14
Модуль № 6 « Современная музыкальная культура» .....	14
Модуль № 7 «Музыка театра и кино».....	15
Модуль № 8 « Музыка в жизни человека».....	15
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	15
1 КЛАСС.....	16
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.....	17
2 КЛАСС.....	19
3 КЛАСС.....	22
4 КЛАСС.....	24
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	27
Личностные результаты.....	27
Метапредметные результаты.....	27
Предметные результаты.....	32
Модуль № 1 «Музыкальная грамотность».....	33
Модуль № 2 «Народная музыка России».....	34
Модуль № 3 «Музыка народов мира».....	35
Модуль № 4 «Духовная музыка» .....	35
Модуль № 5 «Классическая музыка» .....	35
Модуль № 6 « Современная музыкальная культура» .....	36
Модуль № 7 «Музыка театра и кино».....	36
Модуль № 8 « Музыка в жизни человека».....	37
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	38
1 КЛАСС.....	38
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.....	43
2 КЛАСС.....	48
3 КЛАСС.....	54
4 КЛАСС.....	60
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	67
1 КЛАСС.....	67
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.....	72
2 КЛАСС.....	76
3 КЛАСС.....	80
4 КЛАСС.....	85
УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	90

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основании:

- Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный № 35847);

- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023 (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21 марта 2023 г.);

- Адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ «Горловская СШИ № 25», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе

наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное **коррекционное значение**. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной

мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные

игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к



музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГБОУ «Горловская СШИ №25» учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»

и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Музыка» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1,1дополнительный – 4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1, 1 дополнительном – 4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч,

3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

№ п/п	Разделы (темы)	Количество часов
1	Народная музыка России	6
2	Классическая музыка	7
3	Музыка в жизни человека	4
4	Музыка народов мира	5
5	Духовная музыка	2
6	Музыка театра и кино	4
7	Современная музыкальная культура	3
8	Музыкальная грамота	2
	Всего	33

### 1-ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Разделы (темы)	Количество часов
1	Народная музыка России	6
2	Классическая музыка	7
3	Музыка в жизни человека	4

4	Музыка народов мира	5
5	Духовная музыка	2
6	Музыка театра и кино	4
7	Современная музыкальная культура	3
8	Музыкальная грамота	2
	Всего	33
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы)</b>	<b>Количество часов</b>
1	Народная музыка России	7
2	Классическая музыка	8
3	Музыка в жизни человека	2
4	Музыка народов мира	2
5	Духовная музыка	3
6	Музыка театра и кино	8
7	Современная музыкальная культура	4
	Всего	34

## 2 КЛАСС

## 3 КЛАСС

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы)</b>	<b>Количество часов</b>
1	Народная музыка России	6
2	Классическая музыка	8
3	Музыка в жизни человека	3
4	Музыка народов мира	4
5	Духовная музыка	2
6	Музыка театра и кино	5
7	Современная музыкальная культура	4
8	Музыкальная грамота	2
	Всего	34

## 4 КЛАСС

№ п/п	Разделы (темы)	Количество часов
1	Народная музыка России	7
2	Классическая музыка	9
3	Музыка в жизни человека	1
4	Музыка народов мира	4
5	Духовная музыка	1
6	Музыка театра и кино	7
7	Современная музыкальная культура	3
8	Музыкальная грамота	2
	Всего	34

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

## **Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной

школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения.

Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1 КЛАСС

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

#### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.



Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая,

шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **2 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

## **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

## **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера,

изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

## **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов —



ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения,

жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам на доступном уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

#### *Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).



## **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки

- визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
  - различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
  - понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
  - ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
  - исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
  - исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с

- сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня,

- танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
  - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
  - характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
  - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды

деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещения театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс (33 часа)

№ п\п	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Модуль 1 «Музыкальная грамота»	6	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Выразительные и изобразительные интонации.	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» с помощью учителя или самостоятельно.
2	Модуль «Народная музыка России»	9	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Совместная работа с учителем по составлению рассказа по сюжетной картинке о музыкальных традициях своего родного

			(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).	<p>края.</p> <p>По выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и др. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звуко-изобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p>
3	Модуль «Музыка народов мира»	2	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных,</p>



				<p>струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.</p>
4	Модуль 4 «Духовная музыка»	4	Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.	<p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов.</p> <p>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.</p> <p>Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p>

5	Модуль 5 «Классическая музыка»	8	<p>Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.</p> <p>Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Рояль и пианино.</p> <p>История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Определение жанра. Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Разучивание, исполнение песен. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.</p> <p>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.</p> <p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.</p> <p>Музыкальная викторина на знание</p>
---	-----------------------------------	---	---	--

				<p>конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>
6	Модуль «Музыка театра и кино»	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке.	<p>Видео - просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки, передающих повороты сюжета, характеры героев.</p>
7	Модуль «Музыка в жизни человека»	3	<p>Стремление человека к красоте</p> <p>Особое состояние — вдохновение.</p> <p>Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.</p> <p>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Образы природы в музыке.</p> <p>Настроение музыкальных пейзажей.</p> <p>Чувства человека, любующегося природой. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.</p>	<p>Беседа с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.</p> <p>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.</p> <p>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки</p>

### 1 дополнительный класс (33 часа)

№ п\п	Тема предмета	Кол- во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыкальная грамота»	8	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов с направляющей помощью учителя.</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Освоение понятий «выше-ниже».</p> <p>Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.</p>
2	Модуль «Народная музыка России»	2	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

			Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.
3	Модуль «Музыка народов мира»	2	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих</p>

				жестов или на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя.
4	Модуль «Духовная музыка»	4	Колокольные звоны (благовест, трезвон др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	<p>Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.</p> <p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p>Просмотр образовательных видео-материалов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.</p> <p>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.</p>

5	Модуль «Классическая музыка»	8	<p>Детская музыка  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш.  Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.  Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки.  Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.  Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.  Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Беседа с учителем о роли дирижёра.  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.</p>
6	Модуль «Музыка театра и кино»	2	Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	<p>Игра-викторина «Угадай по голосу» средств с использованием карточек визуальной поддержки.  Разучивание, исполнение отдельных номеров</p>

				из детской оперы, музыкальной сказки, музыкального фильма, мультфильма.
7	Модуль «Музыка в жизни человека»	7	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры.	<p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике.</p> <p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений с направляющей помощью учителя.</p> <p>Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p>В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д. Просмотр образовательных видеоматериалов посвящённых военной музыке.</p> <p>Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>



## 2 класс (34 часа)

№ п\п	Тема предмета	Кол- во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыкальная грамота»	6	<p>Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Куплетная форма. Запев, припев. Понятие лада.</p> <p>Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступенчатый состав. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Темп, тембр.</p> <p>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).</p>	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.</p> <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.</p> <p>Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.</p> <p>Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Знакомство со строением куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме.</p> <p>Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.</p> <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p>

				<p>Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.</p> <p>Наблюдение за развитием, изменением основной темы.</p> <p>Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя.</p> <p>Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя.</p>
2	Модуль «Народная музыка России»	5	<p>Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).</p> <p>Детский фольклор (игровые, потешки, считалки, прибаутки).</p> <p>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Собиратели фольклора.</p> <p>Народные мелодии в обработке композиторов.</p> <p>Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>	<p>Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.</p> <p>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.</p> <p>Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Диалог с учителем о значении</p>

				<p>фольклористики. Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора.</p> <p>Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.</p> <p>Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя.</p>
3	Модуль «Музыка народов мира»	3	Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p>На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.</p>

4	Модуль «Духовная музыка»	2	Колокольность в музыке русских композиторов. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнений на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя. Слушание вокальных произведений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.
5	Модуль «Классическая музыка»	8	<p>Детская музыка  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш. Рояль и пианино.  История изобретения фортепиано,  «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).  Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программно название, известный сюжет, литературный эпиграф.  Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей — певцов,</p>	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра.  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной</p>

			инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».
6	Модуль «Музыка театра и кино»	5	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение

				<p>терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.</p> <p>Конкретизация — на выбор учителя.</p>
7	Модуль «Музыка в жизни человека»	5	<p>Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p>	<p>Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.</p>

### 3 класс (34 часа)

№ п\п	Тема предмета	Кол- во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыкальная грамота»	6	<p>Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.</p> <p>Пунктирный ритм. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.</p>	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p> <p>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами с направляющей помощью учителя.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов с направляющей помощью учителя. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.</p> <p>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.</p> <p>Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.</p>

				<p>Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.</p> <p>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах</p>
2	Модуль «Народная музыка России»	6	<p>Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные Инструменты. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.</p>	<p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные) с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p> <p>Сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах) с направляющей помощью учителя. Просмотр учебных видео-материалов по теме. Беседа с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин.</p>
3	Модуль «Музыка народов мира»	4	<p>Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями</p>



			<p>жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Смещение традиций и культур в музыке. М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».</p>	<p>исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы.</p>
4	Модуль «Духовная музыка»	2	<p>Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p>
5	Модуль	5	Кого называют композитором,	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание

	«Классическая музыка»		исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	музыки, рассматривание иллюстраций. Беседа с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов с опорой на карточки визуальной поддержки. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина с опорой на карточки визуальной поддержки.
6	Модуль «Современная музыкальная культура»	2	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных

				<p>инструментов, исполняющих джазовую композицию с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.</p> <p>В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг, так и молодых джазменов своего города, региона.</p>
7	Модуль «Музыка театра и кино»	6	<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. История возникновения и особенности жанра.</p> <p>. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.</p>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки с опорой на карточки визуальной поддержки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки с направляющей помощью учителя. Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов с направляющей помощью учителя. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.</p> <p>Разучивание, исполнение отдельных номеров из</p>

				<p>популярных музыкальных спектаклей. Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.</p>
8	Модуль «Музыка в жизни человека»	3	<p>Музыка —выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p>

#### 4 класс (34 часа)

№ п\п	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся
1	Модуль «Музыкальная грамота»	6	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки. Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
2	Модуль «Народная музыка России»	4	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной

				<p>поддержки.</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья.</p>
3	Модуль «Музыка народов мира»	4	<p>Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.</p> <p>Культурные связи между музыкантами разных стран.</p> <p>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p>	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка</p>

				<p>(ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.</p> <p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p>
4	Модуль «Духовная музыка»	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.</p> <p>Разучивание исполнение доступных вокальных</p>

				произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).
5	Модуль «Классическая музыка»	8	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Знакомство с творчеством выдающихся



				<p>композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».</p>
6	Модуль «Современная музыкальная культура»	3	<p>Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.</p>	<p>Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,</p>

				<p>духовной, народной музыкой). Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.</p>
7	Модуль «Музыка театра и кино»	5	<p>Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.</p>	<p>Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.</p> <p>Знакомство со структурой музыкального спектакля.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон с направляющей помощью учителя.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем;</p>

				<p>пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, звучащие и терминологические тесты с использованием карточек визуальной поддержки..</p>
8	Модуль «Музыка в жизни человека»	3	<p>Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.</p> <p>Примеры популярных танцев. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.</p> <p>Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.</p> <p>Знакомство с историей их сочинения и исполнения.</p> <p>Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?</p>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	<b>Т.№1 «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>					
1	Звуки музыкальные и шумовые.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
2	Свойства звука: высота, громкость.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3	Свойства звука: длительность, тембр.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4	Нотный стан, скрипичный ключ.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
5	Ноты первой октавы. Музыкальные инструменты.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
6	Выразительные и изобразительные интонации.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	<b>Т.№2«Народная музыка России»</b>	<b>9</b>					
7	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
8	Край, в котором ты живёшь: «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой).	1					<a href="https://rash.Edu.run/subject/6/1/">https://rash.Edu.run/subject/6/1/</a>
9	Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
10	Русский фольклор: русские народные песни «Землюшка-чернозем», заклички.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
11	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
12	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Как у наших у ворот».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
13	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
14	Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
15	Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т.№3 «Музыка народов мира»</b>	<b>2</b>					
16	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
17	Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т.№4 «Духовная музыка»</b>	<b>4</b>					
18	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
19	Звучание храма: П.И. Чайковский «В церкви» из Детского альбома.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
20	Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
21	Рождественская песня «Тихая ночь».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т. № 5 «Классическая музыка»</b>	<b>8</b>					
22	Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе;	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».						<a href="#">1/</a>
23	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
24	Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка» В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
25	Музыкальные инструменты. Флейта:Тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
26	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
27	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
28	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
29	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	<b>Т.№ 6 «Музыка в жизни человека. Музыка театра и кино»</b>	<b>4</b>					
30	Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
31	Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
32	Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
33	Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>



### 1 дополнительный класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практи - ческая работа	план	факт	
	<b>Т.№1 «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>					
1	Звуки музыкальные и шумовые.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
2	Свойства звука: высота, громкость.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
3	Свойства звука: длительность, тембр.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
4	Нотный стан, скрипичный ключ.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
5	Ноты первой октавы. Музыкальные инструменты.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
6	Выразительные и изобразительные интонации.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т.№2 «Народная музыка России»</b>	<b>9</b>					
7	Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина..., муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
8	Край, в котором ты живёшь: «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практи - ческая работа	план	факт	
9	Русский фольклор: русские народные песни «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
10	Русский фольклор: русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
11	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Скворушка прощается».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
12	Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Дважды два – четыре.»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
13	Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка Н. Римский-Корсаков «Садко»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
14	Фольклор народов России якутская народная песня «Олененок»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
15	Народные праздники: «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т.№3 «Музыка народов мира»</b>	<b>2</b>					
16	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни Лезгинка, танец народов Кавказа Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
17	Музыка стран дальнего зарубежья: Теодоракис	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практи - ческая работа	план	факт	
	народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка.						<a href="#">1/</a>
	<b>Т.№4 «Духовная музыка»</b>	<b>4</b>					
18	Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
19	Звучание храма: П.И. Чайковский «В церкви» из Детского альбома.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
20	Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
21	Рождественская песня «Тихая ночь».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т. № 5 «Классическая музыка»</b>	<b>8</b>					
22	Композиторы – детям: П.И.Чайковский «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома;»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
23	Композиторы – детям: Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
24	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
25	Музыкальные инструменты. Флейта: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практи - ческая работа	план	факт	
	Дебюсси.						
26	Вокальная музыка: М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
27	Инструментальная музыка: С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
28	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Полька» из Детского альбома.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
29	Европейские композиторы-классики: И.Брамс «Колыбельная»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
	<b>Т.№ 6 «Музыка в жизни человека. Музыка театра и кино»</b>	<b>4</b>					
30	Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
31	Музыкальные пейзажи: А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
32	Музыкальные портреты: П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>
33	Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a>

## 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практичес кая работа			
	<b>Т.№1 «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>					
1	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2	Аkkомпанемент. Оstinато. Вступлеение, заключение, проигрыш.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
3	Куплетная форма. Запев, припев. Понятие лада.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
4	Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
5	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
6	Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	<b>Т. № 2 «Народная музыка России»</b>	<b>5</b>					
7	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла». В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практичес кая работа			
8	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
9	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
10	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
11	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Т. № 3 «Музыка народов мира»</b>		<b>3</b>					
12	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
13	Диалог культур: А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
14	Диалог культур: А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
<b>Т. № 4 «Духовная музыка»</b>		<b>2</b>					
15	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
16	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практичес кая работа			
	«Небо и земля», Рождественские песни.						<a href="#">2/</a>
	<b>Т. № 5 «Классическая музыка»</b>	<b>8</b>					
17	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
18	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
19	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
20	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
21	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
22	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
23	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж ты сад» в исполнении Л. Руслановой.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
24	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практичес кая работа			
	<b>Т. № 6 «Музыка театра и кино»</b>	<b>5</b>					
25	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
26	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
27	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
29	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	<b>Т. № 7 «Музыка в жизни человека»</b>	<b>5</b>					
30	Главный музыкальный символ: Гимн России.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
31	Красота и вдохновение: «Рассветчародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
32	Красота и вдохновение: П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
33	Красота и вдохновение: А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
34	Заключительный урок «Музыка в жизни человека».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>



### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольная работа	практическая работа	план	факт	
	<b>Т.№1 «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>					
1	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
2	Музыкальные размеры. Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
3	Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
4	Пентатоника — пятиступенный лад.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
5	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
6	Ритм: И. Штраус-отец Радечки-марш, И. Штраус-сын Польша-пиццикато.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
	<b>Т. № 2 «Народная музыка России»</b>	<b>6</b>					
7	Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»;Е.П. Крылатов «Крылатые качели».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
8	Русский фольклор: «Пойду ль я, выйду ль я»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
9	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
10	Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
11	Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
12	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
	<b>Т.№ 3 «Музыка народов мира»</b>	<b>4</b>					
13	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
14	С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
15	Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	из балета «Гаянэ»						
16	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
	<b>Т. № 4 «Духовная музыка»</b>	<b>2</b>					
17	Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
18	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
	<b>Т. № 5 «Классическая музыка»</b>	<b>5</b>					
19	Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
20	Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
21	Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
22	Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
23	Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	оперебылине «Садко»						
	<b>Т. № 6 «Современная музыкальная культура»</b>	<b>2</b>					
24	Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
25	Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
	<b>Т.№ 7 «Музыка театра и кино»</b>	<b>6</b>					
26	Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвиг ван Бетховена опера «Война и мир».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
27	Патриотическая и народная тема в театре и кино: музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
28	Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
29	Сюжет музыкального спектакля: А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
30 31	Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	2					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа	план	факт	
	<b>Т.№ 8 «Музыка в жизни человека»</b>	<b>3</b>					
32	Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
33	Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>
34	Г. Свиридов симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a>

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа			
	<b>Т.№1 «Музыкальная грамота»</b>	<b>6</b>					
1	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
2	Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Аккорд.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
3	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
4	Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
5	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
6	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 2 «Народная музыка России»</b>	<b>4</b>					
7	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
8	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа			
	балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь»						<a href="#">4/</a>
9	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
10	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 3 «Музыка народов мира»</b>	<b>4</b>					
11	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
12	Музыка стран ближнего зарубежья: И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
13	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
14	Музыка стран дальнего зарубежья: Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа			
	<b>Т. № 4 «Духовная музыка»</b>	<b>1</b>					
15	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 5 «Классическая музыка»</b>	<b>8</b>					
16	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
17	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
18	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
19	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
20	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
21	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
22	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>



№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа			
	«Щелкунчик»						
23	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 6 «Современная музыкальная культура»</b>	<b>3</b>					
24	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
25	Современные обработки классической музыки Поль Мориа «Фигаро».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
26	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 7 «Музыка театра и кино»</b>	<b>5</b>					
27	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина.	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
28	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
29	Балет: Р. Щедрин Балет «Конекгорбунок», фрагменты: «Девичий хоровод».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
30	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов на изучение темы			Дата изучения		Электронные образовательные ресурсы
		всего	контроль ная работа	практиче ская работа			
	Салтане».						
31	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
	<b>Т. № 8 «Музыка в жизни человека»</b>	<b>3</b>					
32	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
33	Искусство времени: М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня».	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>
34	Искусство времени: Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко»	1					<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

- Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция

<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал

<http://music.edu.ru/>

2. Детские электронные книги и презентации

<http://viki.rdf.ru/>

3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

4. <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа.

Прошито, прошнуровано и скреплено  
печатью 46 (сорок шесть) листов  
Директор ГКОУ «Горловская СШИ №25»  
/В.В.Троян

